

МИНЗДРАВ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО ДВГМУ Минздрава России)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УВР
_____ С.Н. Киселев
23.04.2024 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия**

Учебный план **390302-1-2024.plx**
39.03.02 Социальная работа
Направленность "Социальная работа"

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **38**
самостоятельная работа **34**

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	17,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	20	20	20	20
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Ульянова Мария Васильевна _____

Рецензент(ы):

д.м.н., профессор, Ратманов Павел Эдуардович _____;

к.м.н., доцент, Витько Евгений Валентинович _____

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа (приказ Минобрнауки России от 05.02.2018 г. № 76)

составлена на основании учебного плана:

39.03.02 Социальная работа

Направленность "Социальная работа"

утвержденного учёным советом вуза от 23.04.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философия

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Зав. кафедрой Л.В. Лихобабина

Председатель методического совета факультета

И.В. Крапивина _____

Протокол от _____ 2024 г. № ____

1. ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у студентов целостного представления о культуре как результате аксиологического синтеза содержания различных отраслей гуманитарного знания и социальных наук

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
	Знания: основные закономерности и тенденции развития мирового исторического процесса; важнейшие вехи истории России, место и роль России в истории человечества и в современном мире.
	Умения: грамотно и самостоятельно анализировать и оценивать социальную ситуацию в России и за ее пределами и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа.
	Навыки: изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов.
2.1.2	Философия
2.1.3	История России
2.1.4	Эстетика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методы арт-терапии в сферах здравоохранения, образования и социального обслуживания
2.2.2	История психологии

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем	
УК-5.2: Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии	
УК-5.3: Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Теория культуры						
1.1	Культурология: понятие, структура, функции /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.3	Л1.1Л3.1 Л3.3		
1.2	Культура: понятие, структура, формы. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.3	Л1.1Л3.1		
1.3	Теории культурогенеза /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.3	Л3.1 Л1.1 Л3.3		
1.4	Культура и цивилизация. Типология культур /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л3.1 Л3.3		
1.5	Формы и элементы культуры. Субкультуры, контркультура /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.3	Л1.1Л3.1 Л3.3		
1.6	Язык и культура /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.3	Л1.1Л3.1		
	Раздел 2. Раздел 2. Основные этапы развития культуры						
2.1	Первобытная культура /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.3	Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
2.2	Культура Древнего Востока /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.3	Л1.1Л3.1		
2.3	Миф в первобытной культуре /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.3	Л1.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4		
2.4	Культура Древней Индии, Китая и	1	2	УК-5.1 УК-	Л1.1Л3.1		

	Японии /Пр/			5.3	Э3 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		
2.5	Античная культура /Лек/	1	2	УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3	Л1.1Л3.1		
2.6	Античная культура /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.1Л3.1 Э3 Э6 Э10 Э11 Э12		
2.7	Религиозно-философские основы китайской культуры /Ср/	1	2	УК-5.1	Л1.1Л3.1 Э3 Э5 Э7 Э8 Э9		
2.8	Арабо-мусульманская культура /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1Л3.1		
2.9	Художественная культура Византии и Древней Руси /Пр/	1	2	УК-5.1 УК- 5.3	Л1.1Л3.1 Э1 Э6 Э12 Э13 Э14		
2.10	Европейская культура Средних веков /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1Л3.1		
2.11	Европейское Возрождение. Русская культура 15-17 вв. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК- 5.3	Л1.1Л3.1 Э1 Э6 Э13		
2.12	Культура эпохи Просвещения. /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1Л3.1		
2.13	Русская и европейская культура эпохи Просвещения. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК- 5.3	Л1.1Л3.1 Э1 Э13		
2.14	Русская культура 19 века. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3	Л1.1Л3.1 Э1 Э13 Э15		
2.15	Культура 20 века. /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1Л3.1		
2.16	Социокультурное содержание советского и постсоветского общества. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3	Л1.1Л3.1 Э1 Э2		
2.17	Русская культура "Серебряного века" /Лек/	1	2	УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3	Л3.1Л3.3 Э13 Э15		
2.18	Античная культура /Ср/	1	6	УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3	Л3.1Л3.3 Э3 Э6 Э10 Э11		
2.19	Художественная культура Византии и Древней Руси /Ср/	1	6	УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3	Л3.1Л3.3 Э6 Э12 Э14		
2.20	Русская и европейская культура эпохи Просвещения. /Ср/	1	6	УК-5.1 УК- 5.2 УК-5.3	Л3.1Л3.3 Э6 Э13 Э15		
2.21	Культура Древнего Востока /Ср/	1	4	УК-5.1 УК- 5.2	Л3.1Л3.3 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7		
2.22	Первобытная культура /Ср/	1	4	УК-5.1	Л3.1Л3.3 Э1 Э3 Э4		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные (экзаменационные) вопросы и задания

1. Предмет и задачи культурологии
2. Понятие и особенности культуры
3. Культура как система
4. Функции культуры
5. Религия как область духовной культуры
6. Взаимосвязь религии с другими формами социального знания
7. Типы культурных изменений
8. Понятие этнической культуры
9. Сущность национальной культуры
10. Периодизация и общая характеристика первобытной эпохи.
11. Особенности первобытной культуры. Миф и искусство в первобытной культуре.
12. Искусство палеолита
13. Культура мезолита и неолита
14. Древнейшая культура Индии (культура Хараппы, ведическая культура).
15. Буддистская культура Индии.
16. Искусство средневековой Индии
17. Основные доктрины конфуцианства и его влияние на литературу Древнего Китая.
18. Влияние даосизма на живопись Китая.
19. Буддистская традиция в китайской архитектуре и изобразительном искусстве.

- 20 Японская культура: периодизация, религиозно-философские основы и эстетические принципы.
21. Художественная культура Японии: архитектура, изобразительное искусство, литература и театр.
22. Культура античности периода архаики
23. Классическая архитектура и скульптура (Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель)
24. Литература и театр (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан)
25. Живопись классической эпохи (Аполлодор Афинский, Зевксис, Паррасий)
26. Архитектура и скульптура эпохи эллинизма
27. Художественная культура Древнего Рима.
28. Истоки, традиция, особенности эстетики Византии
29. Художественная культура Византии
30. Культура Киевской Руси (IX – XI вв.)
31. Культура Владимиро-Суздальского княжества
32. Культура Новгородской земли
33. Европейское Возрождение: истоки, периоды, характерные черты, представители.
34. Культура Московской Руси. «Ренессансные тенденции» при Иване III.
35. Русское искусство в XVI веке
36. Живопись и архитектура классицизма. Неоклассицизм.
37. Культура России XVIII века в контексте петровских реформ.
38. Русское искусство во второй половине XVIII века
39. Русская художественная культура XIX века.
40. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX-начало XX вв.)
41. Условия развития и характерные черты советской культуры.

5.2. Темы письменных работ (рефераты, контрольные)

Темы рефератов:

1. Методологические основания изучения мировой художественной культуры.
2. Историческая преемственность и культурный прогресс.
3. Художественная культура личности.
4. Эстетическое и художественное воспитание.
5. Своеобразие искусства как явления культуры.
6. Музыка как вид искусства.
7. Монуменальное искусство и его сущность.
8. Конструкция и форма в архитектуре.
9. Особенности прикладного искусства и дизайна.
10. Синтетическая природа зрелищных искусств.
11. Магия и искусство.
12. Человек и зверь в первобытном искусстве
13. Космогонические мифы и их сущность.
14. Палеолитическая живопись и скульптура.
15. Происхождение музыки.
16. Петроглифы неолита.
17. Первобытная мораль
18. Культура Хараппы и Мохеджо-Даро.
19. Основные темы и ценностные ориентации индийского искусства.
20. Традиции и обычаи Древней Индии.
21. Буддизм и его влияние на художественную культуру Индии.
22. Влияние ислама на художественную культуру Индии.
23. Мавзолей Тадж-Махал в Агре.
24. Каноны в искусстве Индии
25. Жанры и произведения китайской поэзии и прозы.
26. Жанры и произведения китайской живописи.
27. Китайский театр.
28. Декоративно-прикладное искусство Китая
29. Сад камней как уникальная форма японского искусства.
30. Искусство икебаны.
31. Эстетика моно-но аварэ в архитектуре, живописи, поэзии.
32. Жизнь и творчество Басё.
33. Греческая мифология как «почва и арсенал» античного искусства.
34. Античность – колыбель европейской цивилизации. Художественный язык античности.
35. Своеобразие греческой античной архитектуры. Афинский Акрополь.
36. Великие скульпторы Греции.
37. Своеобразие древнегреческой литературы. История древнегреческого театра.
38. Античные сюжеты в мировой культуре
39. Эллинистическое искусство как явление мировой культуры.
40. Скульптура эпохи эллинизма.
41. Этрусское искусство.
42. Своеобразие римского зодчества.

43. Римский скульптурный портрет.
44. Римские зрелища в художественной культуре Древнего Рима
45. Гладиаторские бои как вид массовой культуры Древнего Рима
46. Ранний период византийской истории. Новый Рим - Константинополь.
47. Античные традиции и их влияние на византийскую культуру
48. Разработка теории образа в творчестве византийских авторов.
49. Миссионерская деятельность св. Кирилла и св. Мефодия.
50. Византийская иконопись.
51. Архитектура, изобразительное искусство, ремесленное производство в Византии.
52. Культура Киевской Руси: развитие письменной и литературной традиции.
53. Принятие христианства и феномен «двоеверия» в русской культуре.
54. Литература Древней Руси. Летописи.
55. Былины и сказки как памятники русской культуры.
56. Храмовое зодчество средневековой Руси
57. Древнерусская иконопись и её символика.
58. Монастыри как центры русской культуры.
59. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
60. «Слово о полку Игореве» - как исторический и культурный источник.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовых заданий - 200

Вопросы и задания для самопроверки - 400

5.4. Примеры оценочных средств (5 тестов, 2 задачи)

1. Как называются мифы о сотворении мира:
 - А. политические
 - Б. реалистические
 - В. фантастические
 - Г. космогонические.
2. Где находится пещера Ласко:
 - А. Англия
 - Б. Италия
 - В. Испания
 - Г. Франция.
3. Растение или, чаще, животное, которое первобытный человек считал своим реальным предком, и от которого зависели жизнь и благополучие как его самого, так и рода в целом:
 - А. фетишизм
 - Б. магия
 - В. анимизм
 - Г. тотем
4. Нерасчлененность сознания и культуросозидательных процессов в ранние периоды существования человеческой культуры обозначается термином:
 - А. синкретизм
 - Б. тотемизм
 - В. анимизм
 - Г. фетишизм
5. Изделия и материалы из глины и их смесей с неорганическими соединениями, закреплённые обжигом, называются:
 - А. ковка
 - Б. керамика
 - В. скань
 - Г. чернь

Задания для самопроверки

1. Прочитайте стихотворение китайского поэта и расшифруйте его символику.
 Весь день моросило в пустынных горах до темна.
 Небесная глубь вечерней прохладой полна.
 Средь хвои сосновой слепит-блистает луна.
 Прозрачно бежит по камням ручьевая волна.
 Бамбук зашумел – возвращаются прачки с реки.
 Лотос качнулся – рыбацьи плывут челноки.
 Хоть вешний давно отлетел аромат травяной,
 Хочу, чтобы вы остались на осень со мной.
2. Прочитайте высказывания и укажите памятники архитектуры, о которых идет речь:
 - А) «Земное небо, сияющее как великое солнце посреди Русской земли» - так отзывался о нем известный русский просветитель того времени Иосиф Волоцкий.
 - Б) Французский композитор XIX в. Г. Берлиоз сказал: «Ничто в жизни так не поразило меня, как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском... Это какой-то новый вид архитектуры, и в нем была гармония красоты и таинственная тишина».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	Драч Г.В. (ред.)	Культурология. Учебное пособие: 16-е изд.	<Феникс>, 2009	250
ЛЗ.2	Эренграсс Б.А. (ред.)	Культурология. Учебник	ОНИКС, 2007	250
ЛЗ.3	Булденко К.А. (ред.)	Культурология в текстах. Учебно-методическое пособие для студентов медико-гуманитарного факультета	ГБОУ ВПО ДВГМУ, 2015	5000
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Государственный исторический музей http://www.shm.ru			
Э2	КГБНУК ХКМ им. Н.И. Гродекова http://hkm.ru/			
Э3	Британский музей (Лондон) http://www.britishmuseum.org/			
Э4	Музей антропологии и этнографии (Кунсткамера) kunstkamera.ru			
Э5	Государственный музей Востока http://www.orientmuseum.ru/			
Э6	Государственный Эрмитаж hermitagemuseum.org			
Э7	Музей азиатского искусства (Ницца) http://www.arts-asiatiques.com/			
Э8	Национальный музей Китая (Пекин) http://www.chnmuseum.cn			
Э9	Национальный музей (Токио) http://www.tnm.jp/			
Э10	Национальный археологический музей (Афины) https://www.namuseum.gr/			
Э11	Национальный археологический музей (Неаполь) https://www.museoarcheologiconazionale.campaniabenculturali.it/			
Э12	Музей византийской культуры (Салоники) http://www.mbp.gr/			
Э13	Государственный музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина http://www.arts-museum.ru/ , https://pushkinmuseum.art			
Э14	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева https://www.rublev-museum.ru/			
Э15	Государственная Третьяковская галерея www.tretyakovgallery.ru			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Операционная система Windows (537 лицензий), лицензии 40745181, 41710912, 42042490, 42095524, 42579648, 42579652, 42865595, 43187054, 43618927, 44260390, 44260392, 44291939, 44643777, 44834966, 44937940, 45026378, 45621576, 45869271, 46157047, 46289102, 46822960, 47357958, 47558099, 48609670, 48907948, 49340641, 49472543, 60222812, 60791826, 60948081, 61046678, 61887281, 62002931, 62354902, 62728014, 62818148			
6.3.1.2	Антивирус Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный (537 лицензий), 1D24-141222-075052			
6.3.1.3	Программа Abbyy Fine Reader 8 сетевая версия (25 лицензий), идентификационный номер пользователя: 15806			
6.3.1.4	Программное обеспечение Microsoft Office (537 лицензий), лицензии 40745181, 41710912, 42042490, 42095524, 42579648, 42579652, 42865595, 43187054, 43618927, 44260390, 44260392, 44291939, 44643777, 44834966, 44937940, 45026378, 45621576, 45869271, 46157047, 46289102, 46822960, 47357958, 47558099, 48609670, 48907948, 49340641, 49472543, 60222812, 60791826, 60948081, 61046678, 61887281, 62002931, 62354902, 62728014, 62818148			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	Консультант Плюс			
6.3.2.2	Электронная библиотека ДВГМУ			
6.3.2.3	Электронная библиотека IPR Books			
6.3.2.4	IPRbooks			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Аудитория	Назначение	Оснащение и ПО	Вид работ
УК-1-506	Лекции, семинары	Парты (16), стулья (32), доска	
УК-1-507	Лекции, семинары	Парты (16), стулья (32), доска	
УК-1-509	Лекции, семинары	Парты (16), стулья (32), доска	
УК-1-328- Читальный зал	Читальный зал	• библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет	